



VI Encuentro Nacional
de Instituciones con Fondos
Antiguos y Raros



**Rarezas en la colección Marasso de la UNSur:
punto de partida para investigar y preservar**



*Solo resulta interesante buscar lo
que escasea, encontrar lo raro.*

Cristina Peri Rossi

El museo de los esfuerzos inútiles

UNS - Departamento de Humanidades

PGI

Recuperación y análisis del fondo bibliográfico antiguo de la Biblioteca del Departamento de Humanidades “Arturo Marasso” como revalorización del patrimonio cultural de la UNS.

Lo antiguo *y* lo raro.

Biblioteca "Arturo Marasso"



Biblioteca
de
Humanidades
Arturo
Marasso



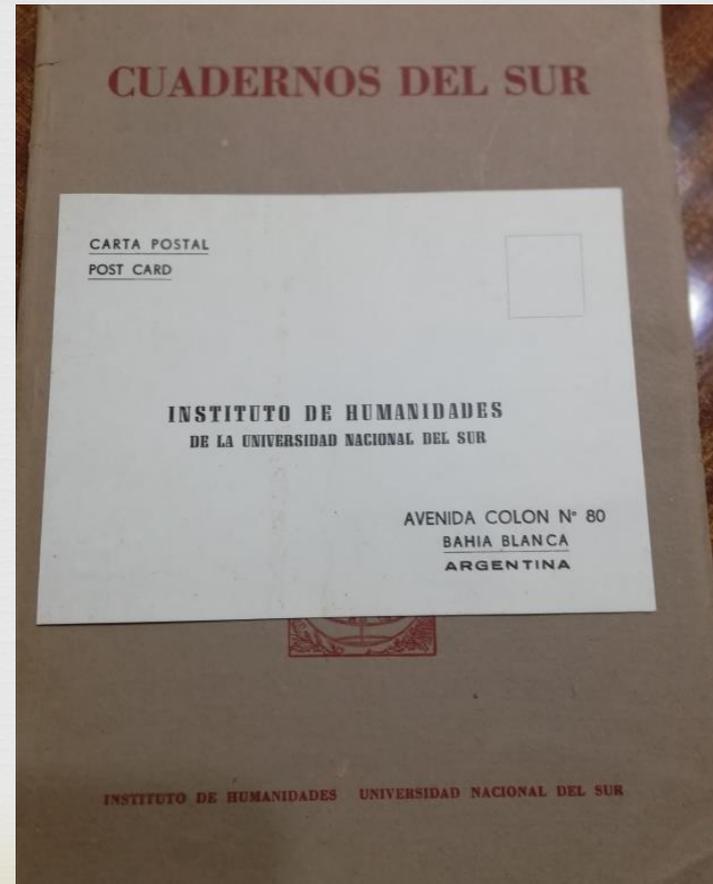
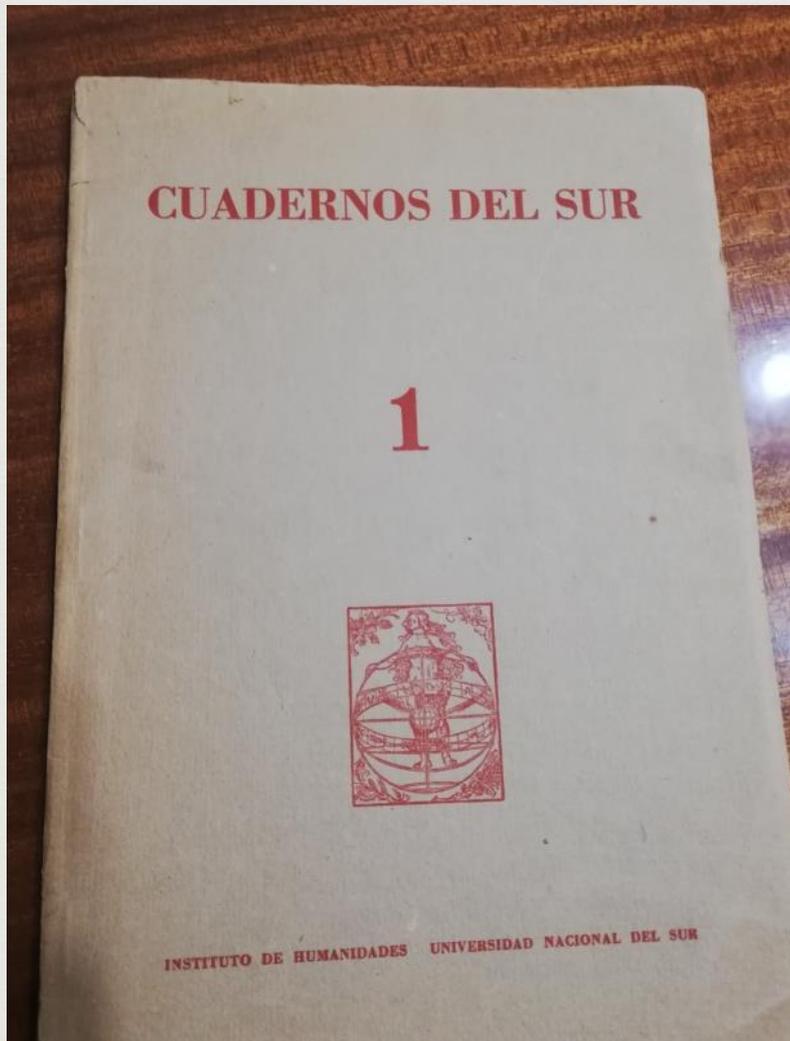
Instituto de Humanidades



Instituto Warburg



“Cuadernos del Sur”



“Las relaciones entre coleccionismo, libros raros e historia literaria han sido puestas de relieve”

N. Kenny

“el escaso número de ejemplares, el valor de su manufactura y el interior de la obra”

Jean-Claude-François Ménéstrier (1704)

“libros raros y malos, raros y escritos por autores poco eruditos y raros y buenos”

Christoph August Heumann (1718)

“el escaso número de ejemplares, el valor de su manufactura y el interior de la obra” (1720)

Nicolo Francesco Haym

“la rareza no es igual en todos los tiempos, los lugares y las opiniones de otras personas”

Johann Vogt (1732)



❧ No existe unanimidad entre las gentes de letras sobre qué constituye la categoría de libros raros, e incluso aquellos autores que se basan en la escasez de ejemplares, no dejan de considerar los libros más antiguos, los de temática singular y los anotados por eruditos como parte constitutiva de la categoría
(Varela-Orol, 2016: 647)

Fondo antiguo de la Biblioteca de Humanidades Arturo Marasso:



☞ Libros de los siglos XVI, XVII y XVIII y otros “modernos” que por su rareza o valor patrimonial se incorporaron a dicho acervo en diversos momentos de la historia de la institución.



Definición



☞ Libros únicos, extraordinarios y poco frecuentes lo que justifica otorgarles un lugar especial en la colección para su preservación.

García, I., & Rendón, M. A. (2001)

Descubrir lo raro en nuestros fondos antiguos estaría marcado por factores que, como expresa Alejandro Parada, significan «adentrarse en un universo particular signado, a cada paso, por la multiplicidad de interpretaciones».

Parada. A. (2012)

Dos categorías de libros raros de David Clément



Ediciones hechas por los
grandes impresores del siglo XVI:

- ❧ *Noches Aticas* de Aulo Gelio impreso en 1515 en los talleres de Aldo Manucio
- ❧ *Rime* de Annibale Caro impreso por Bernardo Giunti en 1584
- ❧ *Las Trezientas* de Juan de Mena, edición príncipe editada por Juan Steelsio e impresa por Juan Lacio en 1552.

Dos categorías de libros raros de David Clément



Libros que tratan de artes curiosas

- ❧ *Historia y magia natural, o ciencia de filosofía oculta* de Hernando Castrillo, impreso en Madrid en 1723
- ❧ *Disquisitionum Magicarum Libri Sex, quibus continetur accurata* de Martino Delrío, impreso en Maguncia en 1624
- ❧ *Introductiones apotelesmaticae in physiognomiam, complexiones hominum, astrologiam naturalem, naturas planetarum* de Indagine, Joannes ab, impreso en Estrasburgo en 1630
- ❧ *Theurgia general y específica de las graves calidades, maravillosas virtudes y apreciable conocimiento de las mas preciosas piedras del universo; una breve explicacion de los enigmaticos colores: un discurso ilustrado giganteo y los raros hechos del obispo fingido griego Francisco Camacho* de Juan Bernardino Roxo. impreso en Madrid en 1747

Tercer axioma de Johann Vogt

Contingencia de lugar y tiempo

- ❧ Publicaciones de las primeras imprentas bahienses
- ❧ Obras adquiridas en los primeros años de la universidad a personalidades relacionadas con la institución
- ❧ Libros que contienen sellos o marcas de propiedad de interés para la institución
- ❧ Libros intervenidos por sus propietarios
- ❧ Obras que se destacan por la originalidad en su materialidad y formato
- ❧ Ediciones de bibliófilos adquiridas o producidas por personalidades relacionadas a las colecciones
- ❧ Libros censurados en la Biblioteca del Instituto de Estudios del Tercer Mundo Eva Perón (actual Biblioteca Arturo Marasso)

Aportes del concepto de rareza



- ❧ El factor rareza nos conduce a volver a mirar estos ejemplares, destacarlos por su singularidad y devolverlos a la vida útil con el fin de lanzarlos como en una cápsula del tiempo para futuras investigaciones.
- ❧ Con el objetivo de prolongar la vida útil de los ejemplares que forman la colección de libros antiguos se llevaron a cabo acciones y medidas en favor de la conservación de las obras.

¿Qué es la conservación?



☞ Son todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras.

Intervenciones realizadas



- ❧ Limpieza de estanterías y ordenamiento de los ejemplares.
- ❧ Realización de fichas de conservación, de manera progresiva en función con el trabajo de investigación que se fue realizando con los ejemplares.
- ❧ Construcción de cajas guardas para aquellos libros que tenían comprometida su encuadernación.

Fichas de conservación



La ficha de conservación brinda información fundamental sobre el estado material de cada ejemplar: materiales que conforman las tapas y estado en el que se encuentran, descripción del lomo, las características del bloque de papel; así como también, título, autor, editor, año de impresión y cantidad de hojas. Además, cada informe finaliza con una foto del libro para identificar adecuadamente sus características físicas.

REPORTE DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

DATOS BÁSICOS

Título obra:

Autor:

Editor/ impresor:

Año:

Hojas:

Dimensiones (alto, ancho, espesor):

Estado general de conservación:

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tapas

Encuadernación (tipología):	Cubierta	
Flexible	pergamino	
semi flexible	cuero marrón	
Rígida	cuero	

Criterios para seleccionar ejemplares:

- ❧ **Interés en la encuadernación:** tanto por el material como por su estado de conservación.
- ❧ **Fechas de publicación:** ocho libros fueron editados en el siglo XVII, uno en el siglo XVI y otro en el siglo XVIII.
- ❧ **Curiosidad en el contenido:** los temas que abordan son variados: quiromancia, magia natural, dioses de diversas religiones y culturas; y la presencia de una gran y llamativa cantidad de imágenes, tanto para ilustrar como para explicar la información desarrollada. Incluso, en uno de los libros, encontramos una lámina desplegable

Sobre magia natural



☞ *Historia y magia natural, o ciencia de filosofía oculta* de Hernando Castrillo, impreso en Madrid en 1723.



Estado de conservación



✧ *Imagini delli dei de Gl'Antichi* de Vincenzo Cartari
Reggiano, impreso en Venecia en 1647.



Ejemplar 51



☞ Entre los libros del fondo antiguo, encontramos uno que estaba catalogado como un único libro, al observarlo, advertimos que tenía tres libros editados en la misma encuadernación. Este ejemplar contenía las obras de Johannes ab Indagine, Guglielmo Gratarolo y Gaurici Pomponio, todas en latín. Fue publicado en 1630 por los Herederos de Lazari Zetzneri, en Stramburgo, Francia.

Ejemplar 51



- ❧ **El primero** es de Indagine, Joannes ab21 (1467 – 1537):
Introductiones apotelesmaticae in physiognomiam, complexiones hominum, astrologiam naturalem, naturas planetarum.
- ❧ **El segundo** es de Guglielmo Gratarolo (1516 – 1568):
Bergomatis Opuscula, De Memoria reparanda, augenda, conserbanda. De Pradictione morum naturarumque hominum. De Mutatione temporum, ejusque signis perpetuis.
- ❧ **El tercer libro** es de Pomponio Gaurico (1482 – 1528):
Neapolitani Tractus De Symmetrijs, Lineamentis et Physiognomia, ejusque speciebus, etc.

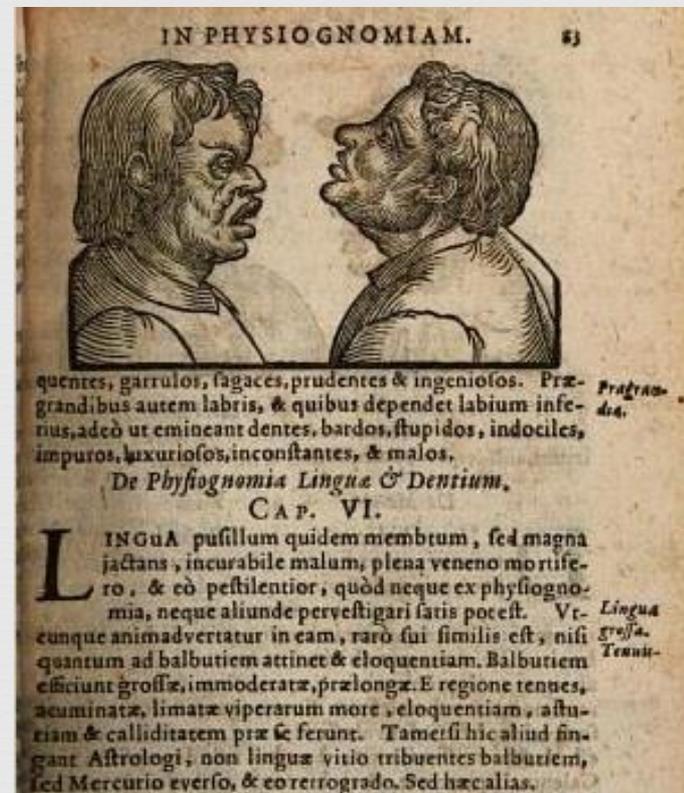
Encuadernación



Presencia de imágenes



Presencia de imágenes





☞ Muchas gracias

☞ Virginia Martin

vcmartin@bblanca.com

Marcela Esnaola

mesnaola@uns.edu.ar

Gisele Urban

giseleurban00@gmail.com